

■這張充滿中國古樸風味的畫作，是卜錦輝在雲南的落後地區繪成。

傳奇畫家 殘而不廢

畫家卜錦輝

遊遍了世界各地，當

中包括中國、柬埔寨、緬甸、及歐洲等地，畫出一系列實景取材的作品，畫風充滿了對當地事與物的感覺及領悟，但有誰想到這位遊遍名山大川的傳奇畫家，原來是一名雙腳癱瘓人士，今趨從卜錦輝的畫作出發，看看其生命歷程。

文：小新

■石林景色雄偉壯觀，讓人大開眼界。

一雙柺杖走盡名山大川

「藝術無分動與靜」，這是卜錦輝常常掛在嘴邊的說話，卜錦輝雙腳殘疾，偏偏他天生就是坐不定的性子，及後更矢志走盡世界每一個角落，畫出彩虹。他道：「雖然我要用柺杖及支架去彌補我因小兒麻痺症而癱瘓了的雙腳，但我自小便對不明白的事物有著強烈的探究慾，喜歡做別人認為我不能做的事，對我來說最難做的反而是靜下來。」他續道：「來香港居住之前，我從來沒有想過畫抽象畫，住在繁囂城市中使我對大自然有著無限渴求，燃燒著我創作的靈感，在缺乏繪畫的題材及景物的都市生活裡，我開始以中國的水墨畫手法，繪出帶有抽象風格的作品，表達出印象中的大自然，在不知不覺中進入了另一個繪畫境界。」

繪畫歷程從寫實至抽象

卜錦輝的畫作，可分為五個階段，首先是從到中國偏遠地區探索，以實景取材的「Yun Nan」；及後在遊歷緬甸時得到啟發，在東南亞各國攝取宗教古蹟的精髓，繼而畫出「Sacred Sites」；當心路歷程踏進另一層次時，卜錦輝繪出了「Traveling & Arriving」，就是想表達出身體、思維及信仰融合為一的過程；「Water Works」則是描繪出卜錦輝感受到生命的喜悅；最後他以輕鬆、現代手法演繹歐洲古老建築物、歷史及文化—「Euro Rising」，雙腳殘疾但從無放棄繪畫的卜錦輝，值得「身在福中不知福」的年輕人借鏡。

■喜愛游泳的卜錦輝，對水有著莫名的感情。

■體會過不同宗教歷史後，卜錦輝的作品往往流露出神聖肅穆。

■思想昇華後的卜錦輝，作品也由寫實轉向抽象風格。

■各地廟宇也是卜錦輝靈感來源之一。

