



來自美國的 Gregory Burns 是一個傳奇人物。他十個月大左右染上小兒麻痺症，因而變成傷殘。自小他便成為傳媒的焦點，父親的外交官員身分是原因之一，他不幸染上這個在美國近乎絕迹的病症亦十分惹人關注。不過別人的注視很快冷卻下來，他長大之後，憑着個人努力爭取回來的成就再度令他成為焦點。

今天，他已是三屆傷殘奧運游泳金牌得主，同時亦是一位國際級的畫家。他的遭遇傳奇得像電影橋段，但以下的訪問對話卻是千真萬確。

撰文、攝影：Dennis Ho

奧運冠軍 抽象畫家

傷殘幫助事業

你覺得自己的傷殘背景對你的藝術事業是一種幫助嗎？譬如作品更容易受人注意，傳媒亦特別有興趣採訪？

Gregory：傷殘就好似一幅牆，會將你和外界隔絕，我會將之視作一種動力，去將這幅牆搞碎，這是唯一的幫助。至於藝術事業，應該說是藝術揀了我，而非我揀了藝術，更加不是因為容易引起傳媒的興趣而去搞藝術。老實說，把藝術當成職業，本身就不是一個聰明的選擇，只是我認為繪畫很適合我的性格。

你在1984年專程走去台灣學習國畫及書法，為何對中國繪畫如此感興趣？

Gregory：我自小便對亞洲的文化很感興趣，尤其是中國的書畫。傳統的國畫很細膩、透視角度多樣化。而書法，尤其是草書

更加自由奔放。別人常常說古代的中國沒有抽象畫，其實書法便很有抽象的味道。



STOP
停

Gregory Burns 的「Searching for Sanctuary」畫展於今日在金鐘太古廣場舉行。

抽象創作源自香港

今次你在香港的展覽，作品以抽象畫為主，為甚麼特別愛畫抽象作品？

Gregory：我以前一直畫寫實的風景畫，直至91年來香港工作，在這裏住了近五年時間。香港根本沒有甚麼風景，加上繁忙的都市生活，最終引發了我畫抽象畫的靈感，可以說這裏是我抽象創作的發源地。今次展覽的作品大部分均是我離開香港之後的創作。

在繪畫取得成就之外，你也是奧運游泳金牌得主，四次打破世界紀錄，那時開始你對游泳產生興趣？

Gregory：很小時候，我已經對各類水上運動感興趣。原因很簡單，你叫我在陸上跟你鬥快，我未必贏你，在水中我就肯定游得比你快。我現在的女朋友也是在玩滑水時認識的。其實我亦很喜歡旅行，我試過一個人到中國的雲南、柬埔寨、印度等地旅行。從中亦獲得不少繪畫靈感。

你參加游泳比賽時，要不要佩戴任何輔助器材？

Gregory：除了泳褲、泳鏡之外，甚麼器材也不用！我三歲就開始游泳，在水中，我就像一個正常人一樣，十分之自由自在。

