

卜锦辉的作品里，门是很常见的。



· 画家与画展

## 门里门外景不同

### 卜锦辉画展



生理上的缺陷并没把卜锦辉击垮  
(林荣寿摄)。

吴启基 报道

门，大量出现在美国画家卜锦辉的作品里，有时是中国、日本、斯里兰卡寺庙或住家的大门，也有回教、印度教、锡克教等修道院的入口。

画家是把门当成转换点，从这里跨进去，对画家来说，是一个全新世界的发现，艺术和人生的起步。

看卜锦辉的名字，你猜他是华裔画家无疑，其实他是个金发蓝眼的洋人，本名格雷戈里·伯恩斯(Gregory Burns)，曾留学台湾学习华文和水墨画，在亚洲旅游、学习和工作了13年。他说一口流利华语，女友是新加坡人。

卜锦辉从小患有小儿麻痹症，靠两根拐杖走路，但生理上的缺陷并没把他击垮。他喜欢攀登高山巨岳，爱到偏远地方寻幽探秘。在他看来，世间没有不可征服的难关。他说：“我的双手用来爬山、走路、游泳，也用来画画，人的意志力是最重要的。”

允文允武多才多艺

卜锦辉允文允武、多才多艺，他会画、会刻、会写、会摄影、也搞电视纪录片，还是奥林匹克残障人士1992及96年4个游泳项目的金牌、银牌奖得主与最高记录拥有者。

两三个星期前，他辞掉

服务了5年的食品公司公关及出版经理职位，在新加坡成为一个专业画家。他说：“我已经40岁了，我希望自己的下半辈子有个新的开始。”

他画了一批颜色鲜艳、构图严谨的油画和蜡笔画，大部分画面都有一个门，门前有一个世界，门后又有一个世界，但人站在门口，一步就跨进一个不同的地方。

也在两年来不断坐禅的画家说，在北京、上海的时候，路上车水马龙，但走进住家的庭院，里面别有洞天，一片宁静。对于一个生活在紧张繁乱大都市人，一扇开向修行的“门”，将可避免自己活得乱七八糟。

卜锦辉出生于美国首都华盛顿，父亲是外交官，他从小就跟父亲到世界各地的任所去，绘画是在5岁时开始，由于作品在学校得奖，父母请了画家专门教导。

刻苦临摹名家作品

他在美国读大学时发现完全不同的东方文化，于是向日本画家学画和书法，后来大学里有一项派学生到台湾进修1年的计划，于是他们20个同学一起到了东方。

他说：“在美国学水墨画到底是隔了一层，到台湾是最直接的取经，到处可见的招牌引发我的学习热诚。”他进的是台湾政治大学，学习科目是书画和印章，抵步的那一天，有人

说：“你们都有一个华文名字。”这就是他现在还在用的“卜锦辉”的由来。

在台湾课堂要求是，一个星期学书法，一个星期学绘画，一个星期学华语，每天上课时间从下午2时到5时。他非常用功，晚餐通常不吃，一直留在课室画到晚上10时，然后被扫地的校工赶走。到台北外双溪故宫看画，坐在展览室的地面上他临摹倪瓒、苏东坡、张大千的作品而忘记回家的事常有发生。有时候在课室学书法，一遍又一遍的临摹达到百余次，以致白宣纸铺满一地。

1986年，他到刚对外开放不久的中国旅行，去了安徽的黄山，一路爬山一路画，前后费时1星期，过后进入西藏，又去了印度、尼泊尔、巴基斯坦。他也爬上喜马拉雅山，由于当时中巴之间的道路还在修建，满路是石头，车子一路上不停颠簸，吃尽苦头。但他说：“这次旅行使我终身难忘，我也希望我的子孙知道这件事。”

西方技巧东方风景

他把这段18个月的漫长旅行用画笔和相机记录下来，每有收获，就一包包的寄回美国老家。1991年，他应一家环球电视公司之邀，率领10个人的工作队拍摄纪录片，起点是南太平洋的大溪地到东加、斐济、菲律宾、香港，前后1年时间。影片过后在欧洲放映，主题和第三世界人民的生活有关。

作为一个从西方到东方的画家，卜锦辉对自己的艺术有何看法？

他说：“中国的历史有5000年，欧洲有1000年，美国只有200年。作为一个西方人，我自觉表现很难和东方的大师相比，我能够做的是，回到自己文化的传统根源，并采用西方的技巧来表现东方的风景和事物。”

卜锦辉画展《门》，展出油画和混合媒介作品57幅。

日期：1月26日到2月15日  
时间：上午10时30分到下午6时30分(星期一到六)；  
12时到5时(星期日)

地点：四季酒店“示”画廊